

04 | 01. APRIL ▶ 30. APRIL

PER UNG - JAN UNG - ELENA ENGELSEN

Utstilling med stor spennvidde

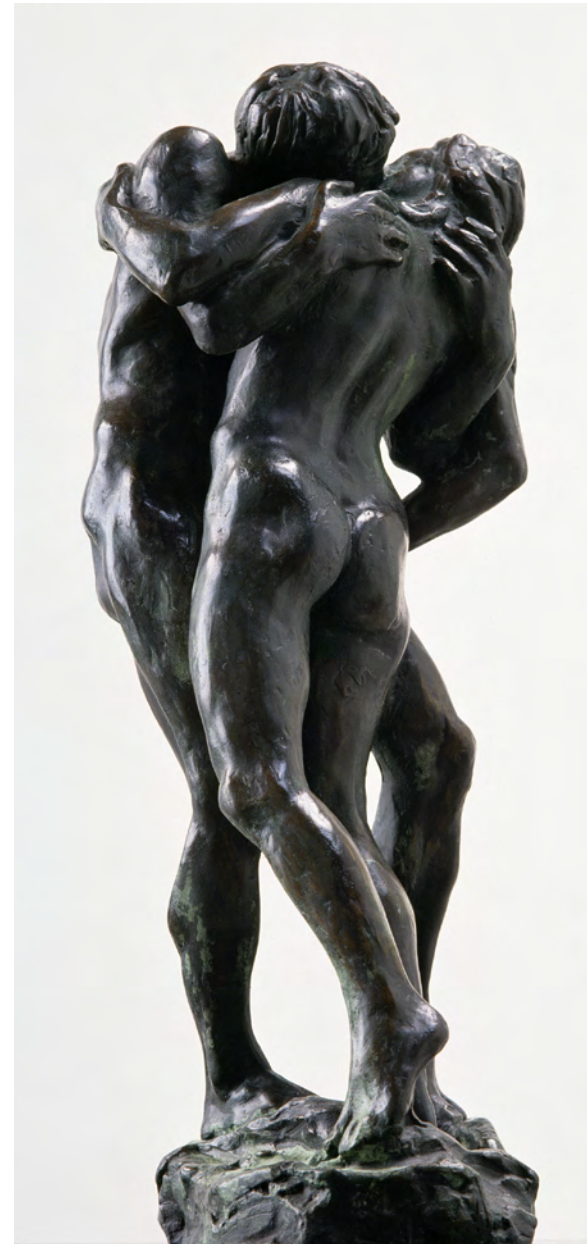
Bærum Kunstforening har gleden av å presentere en utstilling med arbeider av kunstnerfamilien Ung/Engelsen. Per Ung og Elena Engelsen viser begge skulpturer, mens Jan Ung viser fotografier.

Per Ung (1933 – 2013) ble tidlig knyttet til en gruppe kunstnere som tok avstand fra modernismen og dyrket gammelmesterlige forbilder. Han anså modernismen som ubrukkelig til å uttrykke det han ønsket, nemlig å gi de menneskelige følelser form. Dette standpunkt førte til at Ung i en periode ble uglesett i det etablerte og toneangivende kunstmiljøet.

Per Ung fikk sin billedhuggerutdannelse under den innflytelsesrike Per Palle Storm på Statens kunstakademi i Oslo. Her fikk han en grundig innføring i den figurative skulpturtradisjonen. Men Ung unngikk ikke helt modernismen da han 1960 ble elev av Anthony Caro ved St. Martin's School of Art i London.

Størstedelen av Ungs verk er viet den tidløse streben etter å formidle følelser gjennom form, enten det er glede, sorg, kjærlighet eller erotikk. Kunstneren utmerker seg særlig med sine kjærlighetsgrupper og erotiske enkeltfigurer, som f.eks. Omfavnelsen og Venus. Disse formidler en erotisk lidenskap som er ytterst realistisk og helt i tråd med det som var Ungs mål som kunstner, nemlig å gjengi mennesker i maksimal indre spenning.

Ung utførte en rekke offentlige portrettstatuer og monumenter, de fleste etter private oppdrag. Blant hans beste portrettstatuer er Sonja Henie ved Frogner Stadion og Fridtjof Nansen ved Framhuset på Bygdøy. Henies ynde og idretts glede og Nansens ukuelige viljestyrke har i disse arbeidene fått en vellykket skulptural form.



Per Ung, født 1933 i Oslo, bodde og arbeidet som billedhugger og grafiker i Oslo Utdannelse fra Statens kunstakademi, Oslo under Per Palle Storm og ved St. Martins School of Art, London

Skulptur: *Omfavnelse* - bronse

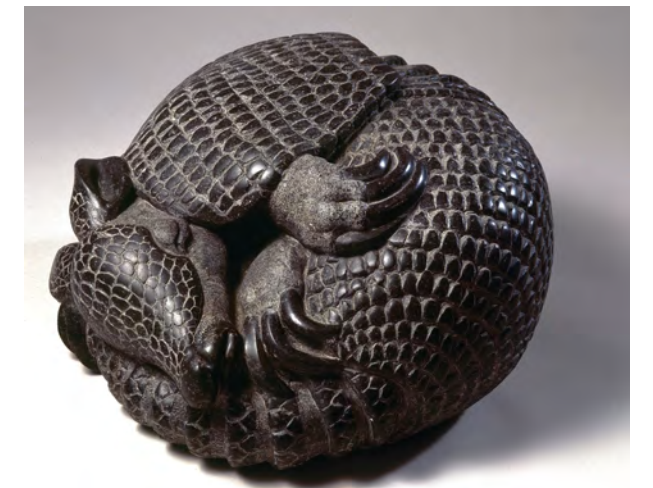


Jan Ung, født 1957 i Oslo · bor og arbeider som fotograf i Oslo Master of Art ved Royal College of Art, London 1980

Bilde: *Mor og barn* - analog fotografi, 1988



Elena Engelsen har vandret med dyrene i sitt kunstneriske virke. Dyr fra både eksotiske strøk og hjemlige forhold vekker hennes interesse. I konfrontasjon med dem gjenskaper hun de tobente og firebente i stein og bronse nettopp slik som de ubevoktet fungerer i sitt vante miljø. Hun observerer deres sårbarhet og styrke og er opptatt av hvilken situasjon de skal framtre i som skulpturelle prosjekter. Det kan være en kameleon med halen tvunnet ytterst ute på en bambusstamme to meter over bakken, eller en pelikan i hvile med halsen trukket ned mellom vingene. Hun lar gjerne dyrekroppens egen framtoning være influerende faktor for hvor langt hun tillater å forenkle og abstrahere. Et sammenkrøpet beltedyr kan ta form av en kule i omriset. Men nettopp ved å vende beltedyrets ubeskyttede underside opp som blikkfang, forteller Engelsen også historien om dyrets utsatte posisjon i dets sameksistens med mennesket.



Elena Engelsen, født 1952 på Kapp i Østre Toten, bor og arbeider som billedhugger på Ekely i Oslo Utdannelse fra Statens håndverks- og kunstindustriskole og ved praksis i steinhoggeri i Amsterdam

Skulptur: *Beltedyr* - bronse

