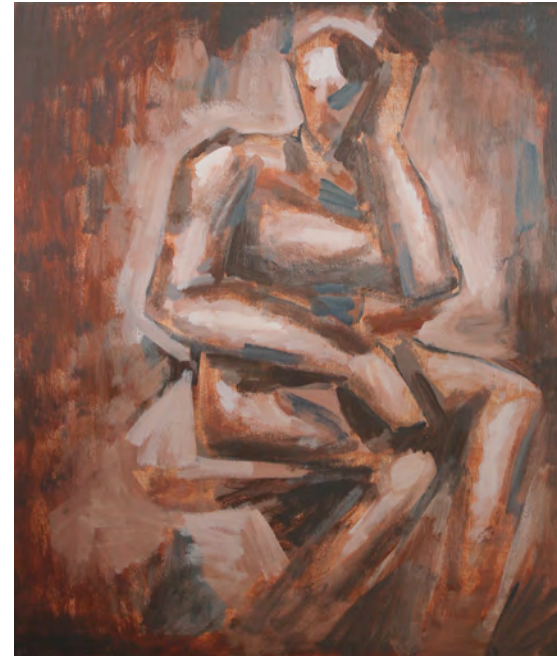


05 | 06. MAI ▶ 28. MAI

Michael Krohn - Lars Kristian Gylver

To på hver sin side



Utdrag fra et intervju med Michael Krohn:

Jeg prøver, som jeg alltid har gjort, å skape mitt eget uttrykk. Det oppstår først og fremst i valg av motiv og hvilke teknikker jeg velger. Og ved å velge bort det jeg ikke vil ha med i maleriene mine.

Utgangspunktet mitt er tradisjonelt. Figurer malt med pensel på lerret. Men jeg prøver å vri det slik at det ikke blir så tradisjonelt likevel. Bildene mine er en kombinasjon av ting fra forskjellige kunstnere jeg liker. Forvridde kropper som kanskje har litt til felles med

figurene til Francis Bacon, plassert mot en bakgrunn hinsides tid og sted, som gir en litt mytisk følelse, slik som bildene til William Blake. Penselstrøkene er inspirert av den skraverende stilen til Cezanne.

Når det kommer til valg av farger, bruker jeg en begrenset palett. Dette gir det en litt gammeldags bibelsk følelse for meg, uten at jeg synes de blir religiøse av den grunn. Snarere tvert i mot. Jeg vil heller si at det er bilder av menneskets ubotelige ensomhet stilt overfor døden i et gudløst univers.

Jeg velger å ikke gi mine bilder titler. Dette ville begrense muligheten for forskjellige tolkninger.

Michael Krohn, født 1959 i New York, bor og arbeider som kunstner og musiker i Oslo
Autodidakt



Foto: Julia Marie Naglestad

Ventse: *Uten tittel* - maleri, 2016

Høyre: *Uten tittel* - maleri, 2016

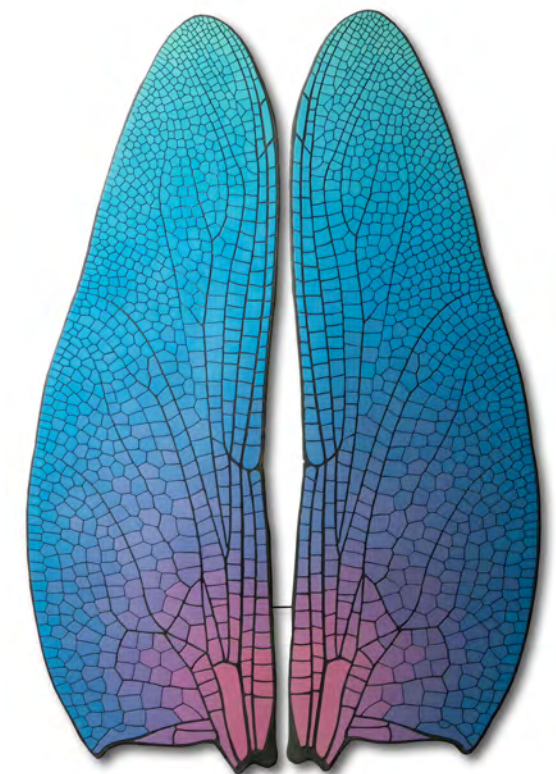
Harmonograph

Lars Kristian Gylver har arbeidet med grafisk og tredimensjonal formgivning hele sitt yrkesaktive liv. Som gipsmaker har han skaffet seg en grunnleggende forståelse for detaljering, presisjon og nøyaktighet. Denne kunnskapen preger hans kunstneriske uttrykk, som er grafisk stramt og frodig på samme tid.

Kunstnerens bakgrunn som håndverker preger arbeidene. Mange av ideene bygger på matematikk, og hans signatur er talløse repetisjoner av enkeltelementer. Som kunstner har Gylver et våkent blikk for detaljer og mønstre i naturen, noe som er en viktig kilde

til inspirasjon. I arbeidsprosessene eksisterer ikke tilfeldigheter. Idefasen bak et arbeid er analytisk og nærmest vitenskapelig, samtidig som han søker etter lekenhet i uttrykket.

I Bærum Kunstforening viser Lars Kristian Gylver sitt siste prosjekt: Slektskapet mellom matematikk, estetikk og musikalske harmonier. For å realisere kunsten som vises, har Gylver konstruert et 15 meter høyt tårn der pendler med forskjellige svingningsfrekvenser avtegner vakre og særegne mønstre. Pendlenes individuelle forholdstall er universelle for både harmonilære og matematikk, noe som skaper et forbløffende uttrykk.



Lars Kristian Gylver, født 1966 i Asker, bor og arbeider som heltidskunstner i Oslo
Utdannet som grafisk designer og gipsmakeremester



Ventse: *Clay* - akrylkompositt, 2016

Høyre: *Dragonfly* - akrylkompositt, 2016