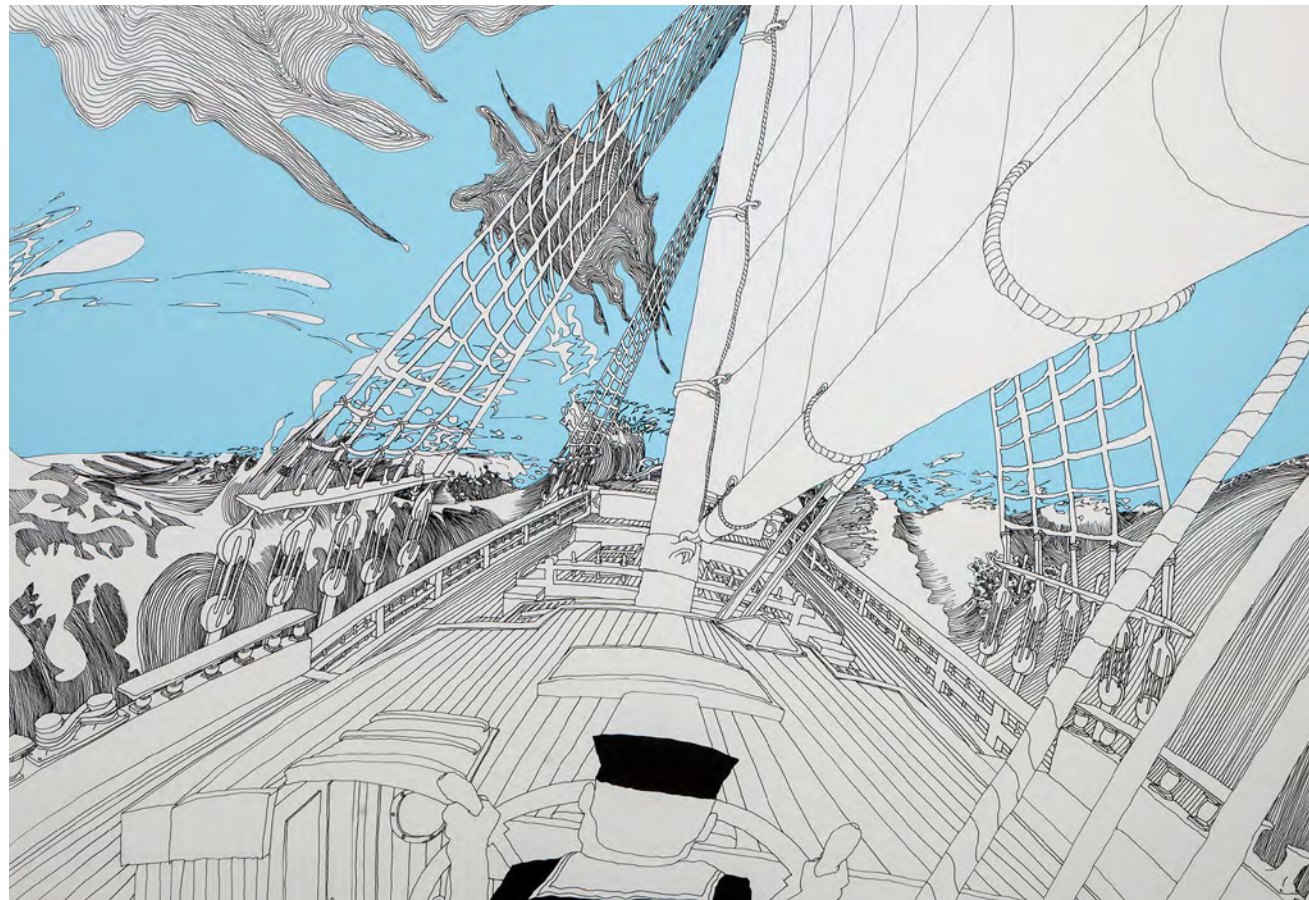


# 06 | 01. JUNI ▶ 25. JUNI PUSHWAGNER

Norges POP-ART kunstner er tilbake



Pushwagner er en av våre viktigste samtidskunstnere og har i den senere tid oppnådd internasjonal annerkjennelse.

**Terje Brofos** vokste opp på Berg i Oslo. Da han var atten år begynte han på reklamelinja på Statens håndverks- og kunstindustriskole hvor han gikk i tre år. Senere, fra 1963 til 1966 gikk han på Statens kunstakademi.

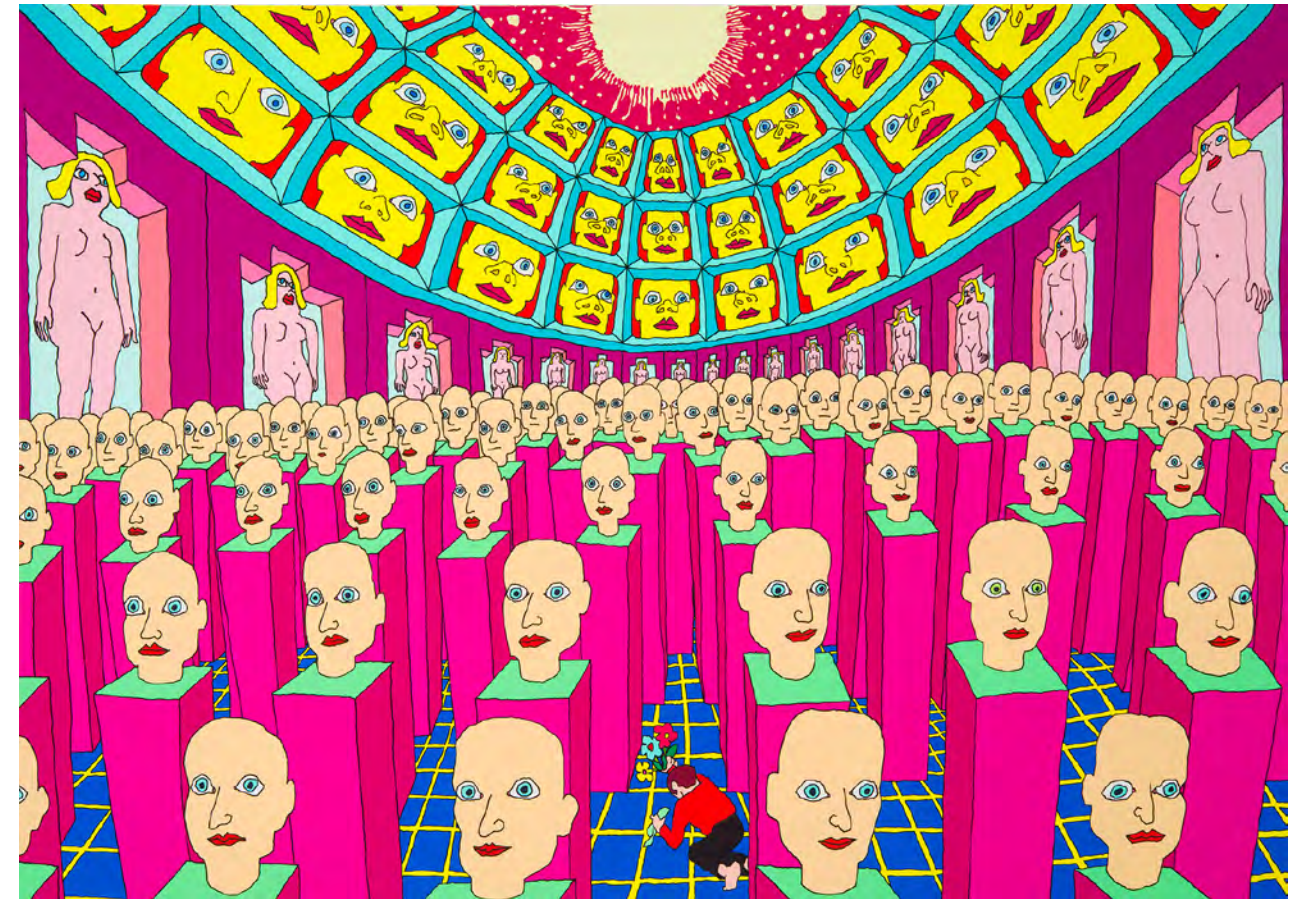
### Samarbeidet med Axel Jensen i 1968-1970

Pushwagners kunstneriske løpebane begynte på mange måter først i 1968, da han møtte Axel Jensen på Kunstnernes Hus. Epp, Jensens første science-fiction bok, kom tre år før han møtte Brofos, og peker fremover mot nerven i deres felles tegneserieunivers: dystopiske fremtidsvisjoner. Jensen ville vekk fra den borgerlige romanformen, han ville lage billedromaner som kunne appellere til de store massene, og han hadde hørt om

Brofos sine tegnekunnskaper. Da de sto side ved side på toalettet på Kunstnernes Hus kom de i snakk og der startet et vennskap som skulle vise seg å få stor betydning for begge kunstnernes karriere.

### Gjennombruddet i 2008-2012

I 2008 opplevde Pushwagner et gjennombrudd i sin over 40 år lange karriere, både i Norge og internasjonalt. Han deltok på den femte Berlin Biennalen og den sekstende biennalen i Sydney, begge viktige arenaer for samtidskunst. Første gang Soft City så offentlighetens lys var på den femte Berlin Biennalen. Her høstet den gode kritikker både i lokale og i internasjonale medier. Før den kom dit hadde den vært spurløst forsvunnet i 20 år. Pushwagner hadde lagt den fra seg på båten til Axel og Pratibha Jensen på begynnelsen av 1980-tallet. På Høstutstillingen i 2008 fikk han offentlig annerkjennelse for den siste friesen sin gjennom Høstutstillingsprisen.



I 2012 fikk Pushwagner for første gang viet en helt egen soloutstilling utenfor Norge i MK Gallery i byen Milton Keynes, en times kjøring nordover fra London.

De senere årene har Pushwagner hatt stor suksess på en lang rekke gallerier i Norge. Bærum Kunstforening kan nå ønske tilbake for tredje gang, etter suksessrike utstillinger i 2011 og 2014. Pushwagner viser denne gangen helt nye arbeider, både grafikk og maleri.



Terje Brofos, født 1940 i Oslo, er billedkunstner og bor og arbeider i Oslo. Pushwagner er utdannet ved Statens kunstakademi og blitt vår tidens popkunststjerne.

Side 14: *At sea* - serigrafi, 2016

Øverst: *Morgue* - DGA, 2016

Nederst: *Whats happening* - serigrafi, 2016

Foto: Marius Hauge

