

11

11. NOVEMBER ▶ 03. DESEMBER

SVERRE KOREN BJERTNÆS

I kamp med kunsthistorien



Sverre Bjertnæs har gått i lære hos noen av Norges mest kjente, figurative kunstnere. Han var elev av Odd Nerdrum og Tore Bjørn Skjølsvik før han begynte på Statens kunstakademi. Han fullførte utdannelsen ved kunsthøgskolen ArtEZ i Nederland.

Bjertnæs' tidlige arbeider var naturlig nok typisk for Nerdrum-skolen: portretter, modellstudier og stilleben holdt i mørke toner. I akademitiden arbeidet han seg mot en mer fotorealistisk malemåte og dempet fargebruk, med Vilhelm Hammershøis nakne rom fra forrige århundreskifte som en åpenbar inspirasjonskilde. Deretter fortsatte den kunstneriske ferden med å skrelle bort alle overflødige elementer. Bjertnæs bringer med seg all lærdommen inn i dagens malerier. Han blottlegger portrettene i åpne rom, med en frontal tilnærming som gir betrakteren en følelse av å bli stirret på av individene i portrettene.

Hans første separatutstilling i 2000 het Norsk Anarkistisk Fraksjon. Motivene var den gang barn og tenåringer, en tematikk han har tatt med seg videre i kunstnerskapet.

Bjertnæs har også utviklet fargesterke bybilder. Disse brokete komposisjonene med vrent perspektiv og formspråk blir en klar kontrast til de nokså monokrome portrettene. Hvert verk og motiv er en ny oppdagelsesferd, utstyrt med sine egne koder og instrumenter. Fra et fargefyrverkeri av en asiatisk storby til malerier kun i grått, blått, lilla eller grønne toner. Fra Jesu korsfestel-

se til et barn som leker at hun er død, samt et vakkert malt blått toalettinteriør i sterk kontrast til det faktiske motivet; et upersonlig herretoalett.

I de senere arbeidene av Bjertnæs finner man igjen en ny stil igjen. Det dynamiske kunstnerskapet har nå utviklet seg videre og fått et tilnærmet impresjonistisk preg. Han lager ofte portretter ved bruk av stilbrudd mellom impresjonistisk malemåte og postimpresjonistisk collage. Der portrettene hans før har spilt på styrke og en rå intimitet, viser de nyere portrettene er form for skjørhet og usikkerhet som skaper helt nye spørsmål hos betrakteren. Ved å spille på impresjonismens lagvise og nærmest taktile malestil viser Bjertnæs en ny fargepalett og en mer naivistisk strek som skaper mer dynamikk i bildene hans enn tidligere. Dette er en sterk kontrast til fargeflatene, som fortsatt er en stor del av komposisjonene i maleriene hans.

Bjertnæs har også utformet skulpturer og installasjoner. Disse tredimensjonale kunstverkene preges likeledes av hans nye dynamiske uttrykk. Selv om Bjertnæs benytter seg av ulike stilretninger i sitt kunstnerskap, har alle verkene en fellesnevner; de bærer på et mørke og et slags marerittlignende formspråk. Det er som om maleriene hans sprenger rammene med sine store temaer og utforskende tilnærming til kjente motiver.

I anmeldelsen av hans siste store eksponering i november 2016, under overskriften «Bjertnæs leker frem sin egen stemme», skriver kunstanmelderen Kjetil Rød:

Vi må leke

Bjertnæs viser seg selv i kamp med kunsthistorien, men også at han ikke tar den for alvorlig eller lar seg fange av den. Det er nettopp her vi alle kan lære noe av Bjertnæs, aller helst spaserende i disse raritetskabinettene av noen utstillinger.

For vi er jo alle påvirket av andres oppfatninger av hvordan verden henger sammen, av hvordan et liv skal være – men om vi tar det vi har lært for alvorlig, blir vi

fange av det overleverte.

Vi må heller holde humøret oppe, leke og drømme. Disse Bjertnæs-utstillingene er ideelle plattformer for å trene på det. Vi må eksperimentere og teste ut nye sammensetninger av det vi har lært, ja, til og med stille det på hodet og gjøre opprør mot for å kunne gjøre det til vårt. Gjør vi ikke dét, vil vi ihvertfall ikke finne vår egen stemme.



Sverre Koren Bjertnæs, født 1976 i Trondheim, er billedkunstner, skulptør og grafiker. Han bor i Oslo og New York. Utdannelse fra Statens kunstakademi i Oslo og ArtEZ hogeschool voor de kunsten i Enschede, Nederland

Side 22: *Tittel* - teknikk, år

Side 23: *Tittel* - teknikk, år

